

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»
КАДОШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РМ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «Дом творчества»
протокол №1
от 29.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУДО «Дом творчества»
ОГРН
ИНН
Адайкина А.Ю.
«29» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»

Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор – составитель:
Шиховцева Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

Структура программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	14
Календарно-тематический план	15
Планируемые результаты освоения программы	21
Оценочные материалы	22
Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	23
Материально-техническое обеспечение программы	25
Список использованной литературы	26
Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	28

1. Пояснительная записка

Объединение «Основы видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

На практических занятиях обучающиеся освоят программу видеомонтажа, на основе которой будут готовить видеоролики.

Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно творческому и техническому развитию учащихся на разных этапах их развития.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам от 09.11. 2018 г № 196 (приказ Министерства просвещения РФ)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 06.12. 2019 года. № 467
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019

г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУДО «Дом творчества»;

- Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы видеомонтажа» составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Начальное техническое моделирование» автора-составителя Матвеевой О.Е. - педагог дополнительного образования ГБДО РМ «Республиканский центр дополнительного образования детей» г. Саранск, 2021 г.;

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы видеомонтажа» автора Якуниной Ю.Е. – педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества» с. Орда, 2011 г.;

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы видеомонтажа» автора Громова А.Ю. – учителя информатики МОУ Фировская СОШ п. Фирово, 2014 г.

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры

жизненного и профессионального самоопределения.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение основывается на педагогических принципах: личностно ориентированного подхода, природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей), культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности), систематичности, наглядности и последовательности обучения, сотрудничества и ответственности.

Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров обучающихся.

Отличительные особенности программы в том, что в ней использован комплексный подход к обучению принципиально разным видам деятельности в рамках одного объединения. На занятиях обучающиеся будут постигать основы видеосъемки, видеомонтажа. Это позволит расширить возможность самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволят сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами монтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием фильмов.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы видеомонтажа» ориентирована на работу с детьми 11-15 лет. Программа

предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 72 часа.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят обучающего к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог- обучающийся». Игровые методики создают обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для обучающихся, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для обучающихся, опережающих своих сверстников. Оказание каждому эмоциональной поддержки обеспечивает

ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Программа предусматривает групповые и парные занятия, цель которых помочь обучающемуся уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности. Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
 - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов.

Задачи

Обучающие:

- сформировать системы знаний по видеосъемке и видеомонтажу;
- обучить основам дизайна видеоклипов;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развить умения оценивать собственные возможности и работать в творческом коллективе.

Воспитательные:

- воспитать нравственные ориентиры;
- воспитать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитать педантичность и аккуратность при работе с техническими и программными средствами;
- воспитать уверенность в собственных силах.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Структура видеофильма	1	5	6
3	Видеосъемка	1	15	16
4	Видеомонтаж	1	25	26
5б	Звук в видеофильме	1	5	6
6	Переходы и титры	1	3	4
7	Вывод и сохранение видеофильма	1	3	4
8	Создание видеофильма на свободную тему	1	7	8
9	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		9	63	72

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Цель. Познакомить учащихся с образовательной программой основ видеомонтажа. Познакомить с техникой безопасности при работе с компьютером, техникой противопожарной безопасности, правилами поведения на занятиях.

Содержание занятий.

Знакомство учащихся с оборудованием.

Основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки).

Основы видеосъемки, монтажа.

Подведение итогов. На вводном занятии учащиеся должны усвоить название и назначение оборудования, правила их пользования. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

Тема 2. Структура видеофильма.

Цель. Познакомить учащихся со структурой видеофильма.

Содержание занятий.

Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры.

Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка.

Правила развития сюжета.

Понятие сюжета.

Создание сценария видеоролика.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить структуру видеофильма, его основные понятия.

Тема 3. Видеосъемка.

Цель. Познакомить с видами и правилами видеосъемки, освещенности помещений.

Содержание занятий.

Основные правила съемки видеоматериала.

Освещение: естественное и искусственное.

Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.

Анализ отснятого материала.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны научиться правилами построения и композиции кадра, основными правилами освещения. Понятие о крупности плана и его назначении, точки съемки, ракурса.

Тема 4. Видеомонтаж.

Цель. Познакомить учащихся с понятием «монтаж» и их видами.

Содержание занятий.

Основные приемы монтажа.

Импорт материалов.

Сведение кадров.

Компьютерная обработка видеоизображения.

Наложение визуальных эффектов.

Просмотр и анализ видеоклипов.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить приемы монтажа. Соблюдать технику противопожарной безопасности и технику безопасности при работе с компьютером.

Тема 5. Звук в видеофильме.

Цель. Научить учащихся работать со звуком в видеофильме.

Содержание занятий.

Понятия звукового оформления. Способы наложения музыки и звуковых эффектов.

Внутрикадровая и закадровая музыка.

Звуковые эффекты.

Технология синхронной записи звука и последующего озвучивания.

Создание фонограммы видеофильма.

Озвучивание видеоматериала.

Наложение звука и звуковых эффектов.

Компьютерная обработка звука.

Добавление музыкального сопровождения в видео.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить наложение звука и звуковых эффектов, убирать шумы с видео. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

Тема 6. Переходы и титры.

Цель. Научить учащихся красивым и плавным переходам между видеоклипами.

Содержание занятий.

Способы и правила создания титров.

Всё об использовании видео переходов.

Наложение титров на созданные ранее видеоролики.

Наложение видео переходов на смонтированный фильм.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить наложение видео переходов и титров. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

Тема 7. Вывод и сохранение видеофильма.

Цель. Научиться сохранять готовую работу.

Содержание занятий.

Особенности вывода в видеоредакторе.

Способы вывода видео в файл различного формата.

Просмотр и коррекция видео.

Сопоставление задуманного видео и результата.

Сохранение готовой работы на компьютер.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить процесс сохранения законченной работы. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

Тема 8. Создание видеофильма на свободную тему.

Цель. Закрепить полученные знания на практике.

Содержание занятий.

Записать видео на свободную тему.

Создать видеофильмы при помощи видеомонтажа, используя полученные знания.

Подведение итогов. Учащиеся должны знать материал в полном объеме и уметь применять его на практике. Соблюдать технику противопожарной безопасности и технику при работе с компьютером.

Тема 9. Итоговое занятие.

Беседа. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение результатов.

5. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

6. Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	План. дата	Фактич. дата	Форма контроля
	Вводное занятие. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности при работе и техники противопожарной безопасности.	1	-	1			Опрос учащихся, анализ работ
1	История развития кинематографа. Знакомство учащихся с оборудованием. Основные этапы создания видеофильма. Основные правила видеосъемки, монтажа.						
Структура видеофильма		1	5	6			
2	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Правила развития сюжета.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
3-7	Создания сценария видеоролика.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Видеосъемка		1	15	16			
8	Основные правила съемки видеоматериала. Освещение: естественное и искусственное.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
9	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
10-15	Съемка пейзажа. Анализ отснятого материала.		6				Наблюдение, опрос

						учащихся, анализ работ
16-19	Съемка цветов «Розы». Анализ отснятого материала.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
20-23	Съемка достопримечательностей поселка. Анализ отснятого материала.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Видеомонтаж		1	25	26		
24	Знакомство с видеоредактором. Основные приемы монтажа. Виды монтажа, его цели.	1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
25	Импорт материалов. Сведение кадров.		1			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
26	Компьютерная обработка видеоизображения. Наложение визуальных эффектов.		1			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
27-35	Создание фильма о пейзаже.		9			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
36-42	Создание фильма о цветах «Розы».		7			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
43-49	Создание фильма о достопримечательностях поселка.		7			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ

Звук в видеофильме		1	5	6			
50	Понятия звукового оформления. Способы наложения музыки и звуковых эффектов.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
51	Озвучивание видеоматериала.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
52	Наложение звука и звуковых эффектов. Компьютерная обработка звука.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
53	Добавление музыкального сопровождения в видео о пейзаже.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
54	Добавление музыкального сопровождения в видео о цветах «Розы».		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
55	Добавление музыкального сопровождения в видео о достопримечательностях поселка.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Переходы и титры		1	3	4			
56	Способы и правила создания титров. Всё об использовании видео переходов.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
57-59	Наложение титров и видео переходов на смонтированный фильм.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Вывод и сохранение фильма		1	3	4			
60	Особенности вывода в						Наблюдение

	видеоредакторе. Способы вывода видео в файл различного формата.						ие, опрос учащихся, анализ работ
61-63	Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Сохранение готовой работы на компьютер.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Создание видеофильма на свободную тему		1	7	8			
64	Повтор всех полученных знаний.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
65-66	Записать видео на свободную тему.		2				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
67-71	Создать видеофильм при помощи видеомонтажа, используя полученные знания.		5				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
72	Итоговое занятие. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение результатов.	1	-	1			
Итого		9	63	72			

7. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся к концу обучения должны знать:

- основные характеристики видеокамер;
- аспекты видеосъемки;
- технологии видеомонтажа: захват видео, переходы, титры, неподвижные изображения, звуковые эффекты, основы видеоклипов, подрезка видеоклипов, разделение и объединение клипов, использование видеоэффектов, улучшения изображения, эффекты времени, цветовые эффекты, стилевые эффекты.

Учащиеся к концу обучения должны уметь:

- оперировать различными видами видеокамер;
- проводить видеосъемку из различных ракурсов;
- оценивать и планировать технику видеосъемки;
- владеть функциями видеосъемки;
- просматривать, создавать, редактировать видеоматериал;
- пользоваться аудио и видео инструментами программных средств;
- производить вывод видеоклипа;
- устранять неполадки во время работы.

8. Оценочные материалы

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным учащимся и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала.

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100% работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует данным условиям с первого предъявления

9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Форма занятий: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, индивидуальные и групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Методы:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

Приёмы:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

- лично-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);

- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание,

взаимопомощь, взаимокоррекцию);

- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог – обучающийся. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия (см. список литературы).

Планы занятий, мастер-классы, методика проведения индивидуальных занятий по запросам учащихся, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрированные учебные пособия по разделам программы, шаблоны картинок для выжигания, образцы изделий, лучшие работы учащихся.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

10. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Оборудование:

видеокамера Panasonic V770;

фотоаппарат Canon EOS 4000D

штатив Valbon EX540;

компьютер;

программное обеспечение для видеомонтажа Movavi Video Editor;

звуковое оборудование (колонки).

11. Список использованной литературы

Для педагогов:

1. Райджер Л. Цифровое видео. Руководство по видеосъемке, М.: ЭКСМО, 2005.
2. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Учебное пособие, М.: Лучшие книги, 2005.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002
6. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. – 2006
7. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. – 2006
8. Мельникова Л.В. Методика трудового обучения. М.: Просвещение, 1985 г.

Для учащихся:

1. Артеев К., Видеомонтаж на ПК. Визуальный самоучитель, М.: Триумф, 2006
2. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля, М.: Лучшие книги, 2005.
3. Столярова Е., Столяров А. Ваш первый видеофильм, М.: НТ Пресс, 2004.
4. Столярова Е., Столяров А. Монтаж и запись видеофильмов. Шпаргалка, М.: НТ Пресс, 2005.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
6. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005
7. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006
8. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001
9. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000

Источники для самостоятельного изучения:

https://www.youtube.com/watch?v=KUMIGEQT_ss (Как сделать видео самому Программа видеомонтажа Movavi Video Editor);

https://www.youtube.com/watch?v=WXSvo_NOyjY (МОНТАЖ ВИДЕО делать ЛЕГКО! ОБЗОР Movavi Video Editor);

<https://www.youtube.com/watch?v=xTs8WAhV3Qk> (Как быстро научиться монтировать видео? Инструкция для начинающих!).

**Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе по основам видеомонтажа**

Входной контроль

1. Какой бывает монтаж
 - а) белый;
 - б) серый;
 - в) черновой.
2. Виды монтажа.
 - а) технический;
 - б) юридический;
 - в) физический.
3. Входит в структуру фильма.
 - а) начало;
 - б) кульминация;
 - в) конец.
4. Один из этапов создания видеофильма.
 - а) мысль;
 - б) идея;
 - в) задумка.
5. Оборудование для съёмки фильма
 - а) фотоаппарат;
 - б) видеокамера;
 - в) проектор.
6. Один из видов съёмки
 - а) профильная;
 - б) торцевая;
 - в) портретная.

Ключ к тесту

1. Черновой.
2. Технический.

3. Кульминация.

4. Задумка.

5. Видеокамера.

6. Портретная.

Критерии оценивания

Высокий: 5-6 правильных ответов из 6.

Средний: 3-4 правильных ответов из 6.

Низкий: 2 и меньше правильных ответов из 6